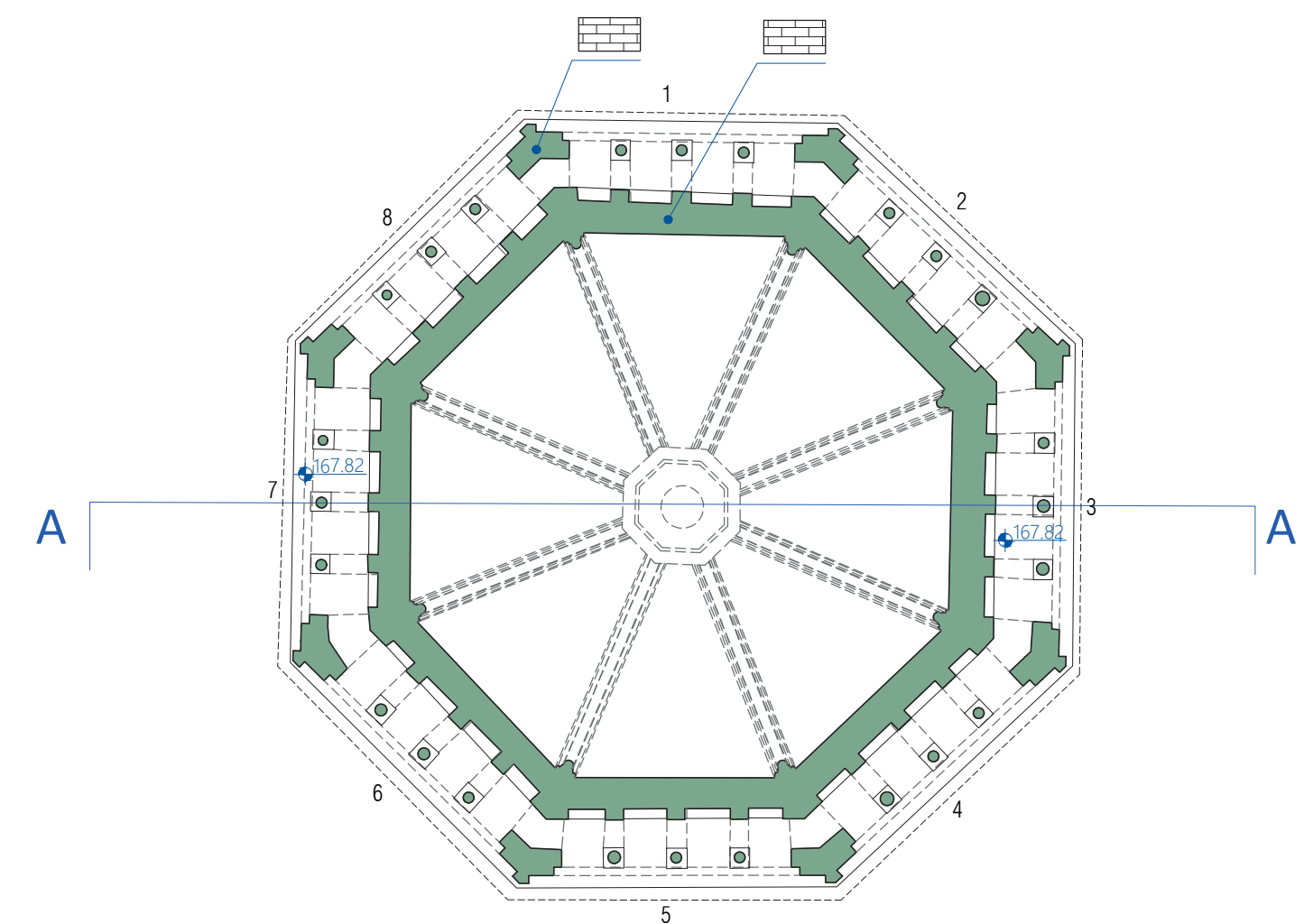
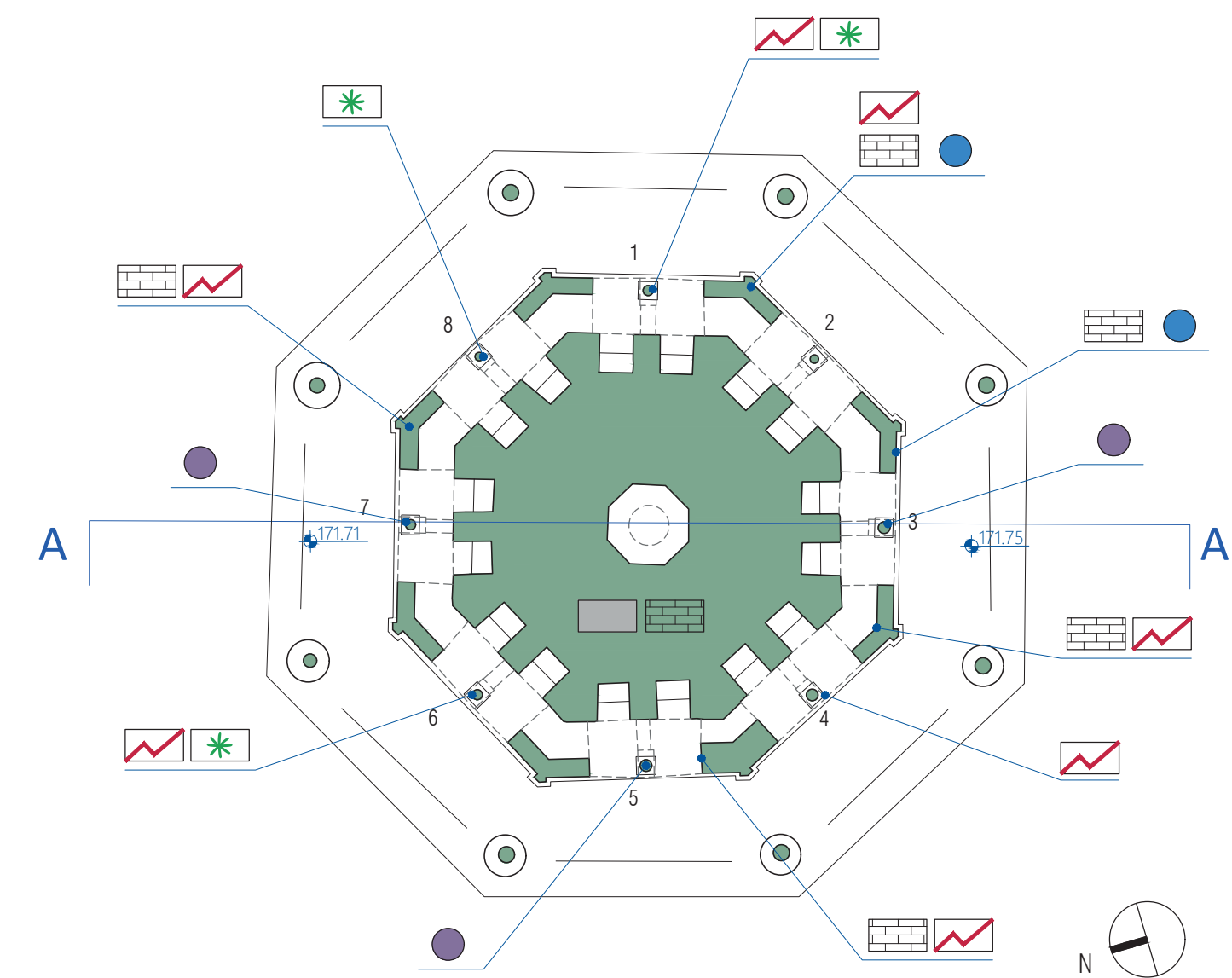


LIVELLO 1 - PIANTA QUOTA +163.34



LIVELLO 2 - PIANTA QUOTA +168.67



LIVELLO 3 - PIANTA QUOTA +173.20m



VISTA ESTERNA



VISTA DELLA COPERTURA DAL PRIMO LIVELLO (QUOTA +163.34M)



BIFORA CON COLONNA BINATA



ACCESSO ALLA QUOTA +163.34



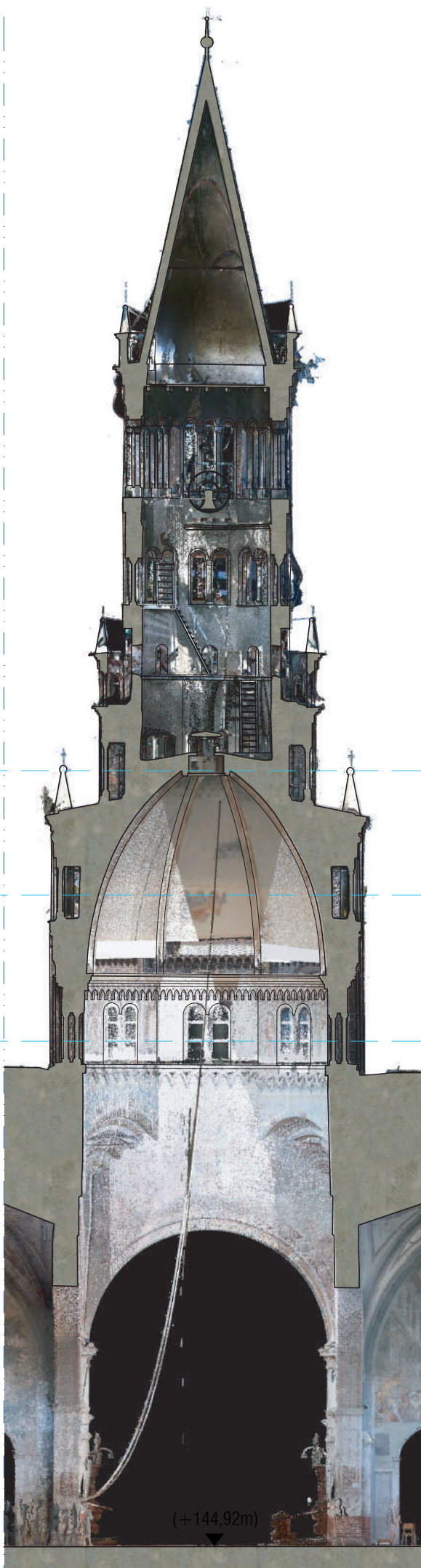
PIANTA 3 (+173.20m)



PIANTA 2 (+168.67m)



PIANTA 1 (+163.34m)



SEZIONE AA  
scala 1:200

#### LEGENDA DEI MATERIALI

- STRUTTURE VERTICALI
- Muratura in mattoni pieni
- Roccia Sedimentaria (Angera - Moltrasio - Viggiù)
- Roccia Metamorfica (Gneiss)
- Roccia Metamorfica (Marmo: Crevola - Candoglia)
- Roccia Magmatica (Granito bianco)

Quando vi sono due sigle consecutive, la prima indica il materiale del capitello, la seconda quello della colonna

N.B. Il riconoscimento petrografico del materiale lapideo sarà approfondito mediante analisi di laboratorio preliminarmente all'inizio del cantiere

#### - STRUTTURE ORIZZONTALI

Solaio in legno a doppia orditura e tavolato

Grigliato metallico

- COLLEGAMENTI

Scale in acciaio

- PAVIMENTAZIONI

Rivestimento tavolato ligneo

Rivestimento manto bituminoso

#### LEGENDA DEL DEGRADO

Fessurazione: soluzione di continuità nel materiale che implica lo spostamento reciproco delle parti a livello superficiale [mm] e di rivestimento

Lesioni: soluzione di continuità nel materiale che implica lo spostamento reciproco delle parti a livello macroscopico [cm] in elementi strutturali

Colorazione biologica: presenza riscontrabile macroscopicamente di micro-organismi (alghe, funghi, licheni, muschi, piante superiori)

Distacco: soluzione di continuità tra strati di un intonaco sia tra loro che rispetto al substrato, che prelude, in genere, alla caduta degli strati stessi

Corrosione ferri: trasformazione del materiale che porta una variazione cromatica e perdita di resistenza dovuta alla combinazione del ferro con l'ossigeno. La formazione di ruggine comporta un aumento di volume ed il conseguente formarsi di fessurazioni sul materiale lapideo o laterizio fino al distacco e caduta del materiale. L'ossidazione dei metalli comporta anche macchie e colorazioni rosastre sul materiale attiguo

Mancaanze: perdita di elementi tridimensionali

Lacuna: perdita di continuità di superfici (parte di un intonaco e di un dipinto, porzione di intonaco o di rivestimento ceramico, tessere di mosaico, ecc.)

Disgregazione: decoesione caratterizzata da distacco di granuli o cristalli sotto minime sollecitazioni meccaniche

Erosione: asportazione di materiale dalla superficie che nella maggior parte dei casi si presenta compatta

Scagliatura: distacco totale o parziale di parti, spesso in corrispondenza di soluzioni di continuità del materiale originario

Esfoliazione: Distacco, spesso seguito da caduta, di uno o più strati superficiali a forma di lamina

Depositi coereni/Croste: accumulo di materiali estranei di varia natura o alterazione dello strato superficiale del materiale lapideo; se connessi alla presenza di gesso si tratta di croste nere

Efflorescenze saline: formazione di sostanze, generalmente di colore biancastro e di aspetto cristallino, sulla superficie del manufatto



CAMPATA 1



CAMPATA 2



CAMPATA 3



CAMPATA 4



CAMPATA 5



CAMPATA 6



CAMPATA 7



CAMPATA 8



CAMPATA 9



CAMPATA 10



CAMPATA 11



CAMPATA 12

Quasi tutte le colonne sono in pietra metamorfica tipo marmo di Crevola, mentre i capitelli in gran parte sostituiti, si presentano di diversi materiali, tra cui pietra d'Angera, graniti e pietre calcaree



COLONNA 1 RMM



RMM



RM (granito)



COLONNA 2 RMM



RS Calcareo



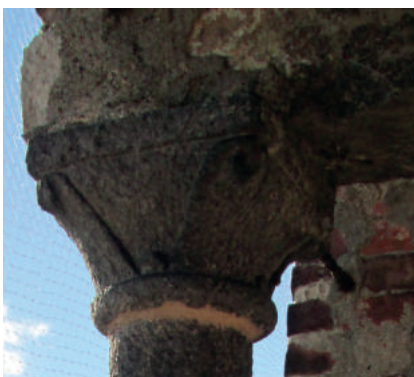
RMM



COLONNA 3 RM



RM



RM



COLONNA 4 RMM



RMM



RMM



COLONNA 5 RM



RMM



RM



COLONNA 6 RMM



RM



RMM



COLONNA 7 RMM



RS Calcareo



RM



COLONNA 8 RM



RMM



RM

LA CRIBIACCOLA DEI MILANESI. DIAGNOSI, RESTAURO, CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE DELLA TRECENTESCA TORRE NOLARE DELL'ABBAZIA CISTERCENSE DI MILANO

Committente:

MONASTERO DI S. MARIA DI CHIARAVALLE  
Via Sant'Arialdo 102, 20139 - Milano (MI)

Con il contributo di:



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
Segretariato Regionale per la Lombardia



BANDO "ARTE E CULTURA - BENI CULTURALI A RISCHIO 2017"  
Fondazione Cariplo

## PROGETTO DEFINITIVO - ESECUTIVO



PROF. ING. LORENZO JURINA  
via Trento 1, 20060 - Cassina de' Pecchi (MI)  
studio.jurina@jurina.it

Collaboratori:  
Ing. Mattia Almeri  
Ing. Arch. Andrea A. Bassoli  
Ing. Alessio Battiston  
Ing. Alberto Bonetto  
Ing. Arch. Antonella Nunziata  
Ing. Daniele Rampoldi

ING. EDOARDO OLIVIERO RADAELLI  
via Filzi 13, 20862 - Arcore (MB)  
edo.radaelli@gmail.com

Collaboratori:  
Dott. Igor Ceo  
Dott. Rachele Marchi

Consulenza architettonica e di restauro:  
ARCH. PAOLA BASSANI  
via Paolo Maspero 11, 21100 - Varese (VA)  
paolabassani@libero.it

Tavola n. :  
RD.01

Oggetto:  
**DEGRADO  
E QUADRO  
FESSURATIVO**

Formato di stampa:  
A1

Scala:  
1:100 - 1:200

Data:  
26 giugno 2019

A NORMA DELLE VIGENTI LEGGI SUI DIRITTI D'AUTORE IL PRESENTE ELABORATO NON PUO' ESSERE RIPRODOTTO NE' DIVULGATO A TERZI SENZA IL CONSENSO DEGLI AUTORI