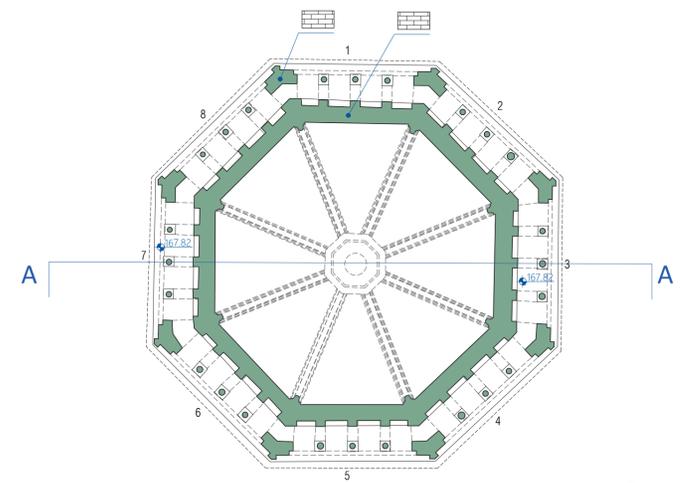
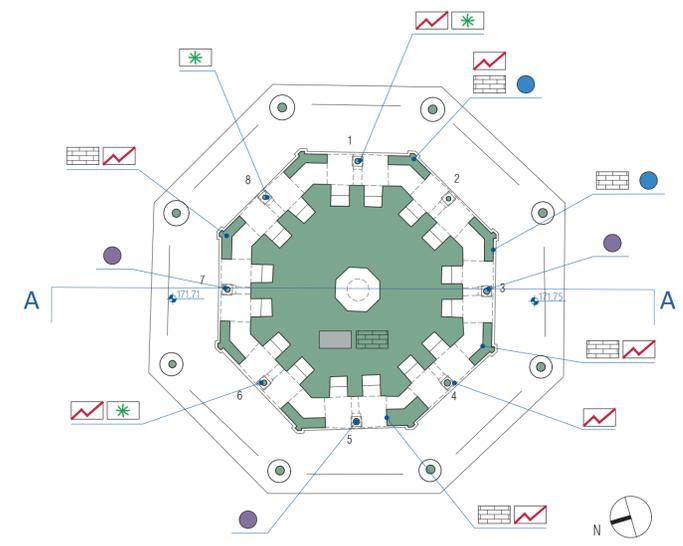


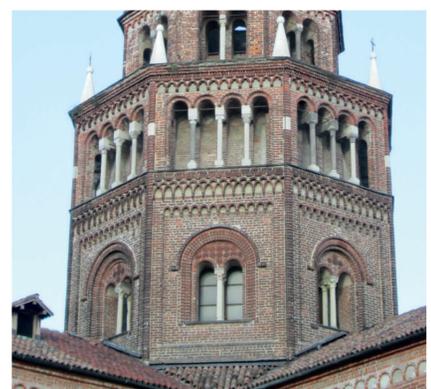
LIVELLO 1 - PIANTA QUOTA +163.34 scala 1:100



LIVELLO 2 - PIANTA QUOTA +168.67 scala 1:100



LIVELLO 3 - PIANTA QUOTA +173.20m scala 1:100



VISTA ESTERNA



VISTA DELLA COPERTURA DAL PRIMO LIVELLO (QUOTA +163.34M)



ACCESSO ALLA QUOTA +163.34



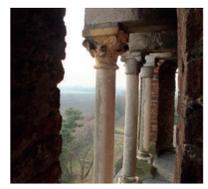
BIFORA CON COLONNA BINATA



CAMPATA 1



CAMPATA 2



CAMPATA 3



CAMPATA 4



CAMPATA 5



CAMPATA 6



CAMPATA 7



CAMPATA 8

Quasi tutte le colonne sono in pietra metamorfica tipo marmo di Crevola, mentre i capitelli in gran parte sostituiti, si presentano di diversi materiali, tra cui pietra d'Angera, graniti e pietre calcaree



COLONNA 1 RMM



RMM



RM (granito)



COLONNA 2 RMM



RS Calcareo



RMM



COLONNA 3 RM



RM



RM



COLONNA 4 RMM



RMM



RMM



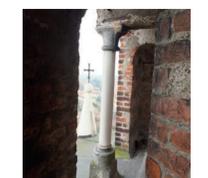
COLONNA 5 RM



RMM



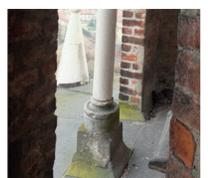
RM



COLONNA 6 RMM



RM



RMM



COLONNA 7 RMM



RS Calcareo



RM



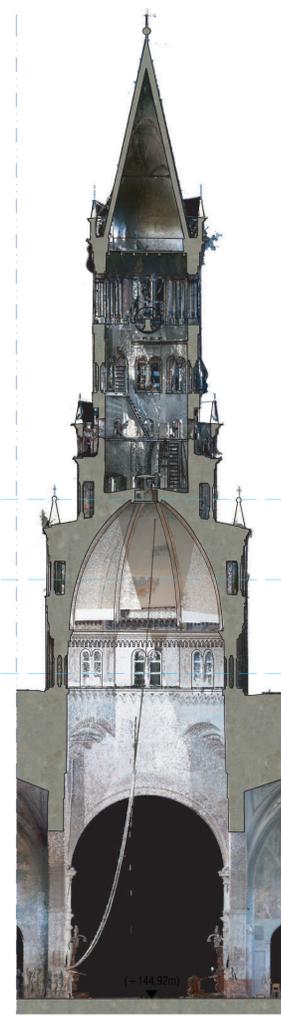
COLONNA 8 RM



RMM



RM



SEZIONE AA scala 1:200

LEGENDA DEI MATERIALI

- STRUTTURE VERTICALI
 - Muratura in mattoni pieni
 - Roccia Sedimentaria (Angera - Moltrasio - Viggiù)
 - Roccia Metamorfica (Gneiss)
 - Roccia Metamorfica (Marmo: Crevola - Cardoglia)
 - Roccia Magmatica (Granito bianco)
- Quando vi sono due sigle consecutive, la prima indica il materiale del capitolo, la seconda quello della colonna
- N.B. Il riconoscimento petrografico del materiale lapideo sarà approfondito mediante analisi di laboratorio preliminarmente all'inizio del cantiere
- STRUTTURE ORIZZONTALI
 - Solaio in legno a doppia orditura e tavolato
- Grigliato metallico
- COLLEGAMENTI
 - Scale in acciaio
- PAVIMENTAZIONI
 - Rivestimento tavolato ligneo
 - Rivestimento manto bituminoso
- LEGENDA DEL DEGRADO**
 - Fessurazione: soluzione di continuità nel materiale che implica lo spostamento reciproco delle parti a livello macroscopico [mm] e di rivestimento
 - Lesioni: soluzione di continuità nel materiale che implica lo spostamento reciproco delle parti a livello macroscopico [cm] in elementi strutturali
 - Colorazione biologica: presenza riscontrabile macroscopicamente di micro o macro organismi (alghe, funghi, licheni, muschi, piante superiori)
 - Distacco: soluzione di continuità tra strati di un intonaco sia tra loro che rispetto al substrato, che prelude, in genere, alla caduta degli strati stessi
 - Corrosione ferri: trasformazione del materiale che porta una variazione cromatica e perdita di resistenza dovuta alla combinazione del ferro con l'ossigeno. La formazione di ruggine comporta un aumento di volume ed il conseguente formarsi di fessurazioni sul materiale lapideo o laterizio fino al distacco e caduta del materiale. L'ossidazione dei metalli comporta anche macchie e colature rossastre sul materiale attiguo
 - Mancaenza: perdita di elementi tridimensionali
 - Lacuna: perdita di continuità di superfici (parte di un intonaco e di un dipinto, porzione di impasto o di rivestimento ceramico, tessero di mosaico, ecc.)
 - Disgregazione: decoesione caratterizzata da distacco di granuli o cristalli sotto minime sollecitazioni meccaniche
 - Erosione: asportazione di materiale dalla superficie che nella maggior parte dei casi si presenta compatta
 - Scagliatura: distacco totale o parziale di parti, spesso in corrispondenza di soluzioni di continuità del materiale originario
 - Esfoliazione: Distacco, spesso seguito da caduta, di uno o più strati superficiali a forma di lamina
 - Depositi concrezionali/Croste: accumulo di materiali estranei di varia natura o alterazione dello strato superficiale del materiale lapideo; se connessi alla presenza di gesso si tratta di croste nere
 - Efflorescenze saline: formazione di sostanze, generalmente di colore biancastro e di aspetto cristallino, sulla superficie del manufatto

Committente: **MONASTERO DI S. MARIA DI CHIARAVALLE**
Via Sant' Arialdo 102, 20139 - Milano (MI)

Con il contributo di: **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI**, **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI - Segretariato Regionale per la Lombardia**, **Fondazione CARIPLO**, **BANDO "ARTE E CULTURA - BENI CULTURALI A RISCHIO 2017" Fondazione Cariplo**

PROGETTO DEFINITIVO - ESECUTIVO

LA CIRIBACCOLA DEI MILANESI. DIAGNOSI, RESTAURO, CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE DELLA TRECENTESCA TORRE NOLARE DELL'ABBAZIA CISTERCENSE DI MILANO

PROF. ING. LORENZO JURINA
via Trento 1, 20060 - Cassina de' Pecchi (MI)
studio.jurina@jurina.it

Collaboratori:
Ing. Mattia Almeri
Ing. Arch. Andrea A. Bassoli
Ing. Alessio Battiston
Ing. Alberto Bonetto
Ing. Arch. Antonetta Nunziata
Ing. Daniele Rampoldi

ING. EDOARDO OLIVIERO RADAELLI
via Filzi 13, 20862 - Arcore (MB)
edo.radaelli@gmail.com

Collaboratori:
Dott. Igor Ceo
Dott. Rachele Marchi

Consulenza architettonica e di restauro:
ARCH. PAOLA BASSANI
via Paolo Maspero 11, 21100 - Varese (VA)
paolabassani@libero.it

Tavola n.: **RD.01**

Oggetto: **DEGRADO E QUADRO FESSURATIVO**

Formato di stampa: **A1**

Scala: **1:100 - 1:200**

Data: **26 giugno 2019**

A NORMA DELLE VIGENTI LEGGI SUI DIRITTI D' AUTORE IL PRESENTE ELABORATO NON PUO' ESSERE RIPRODOTTO NE' DIVULGATO A TERZI SENZA IL CONSENSO DEGLI AUTORI