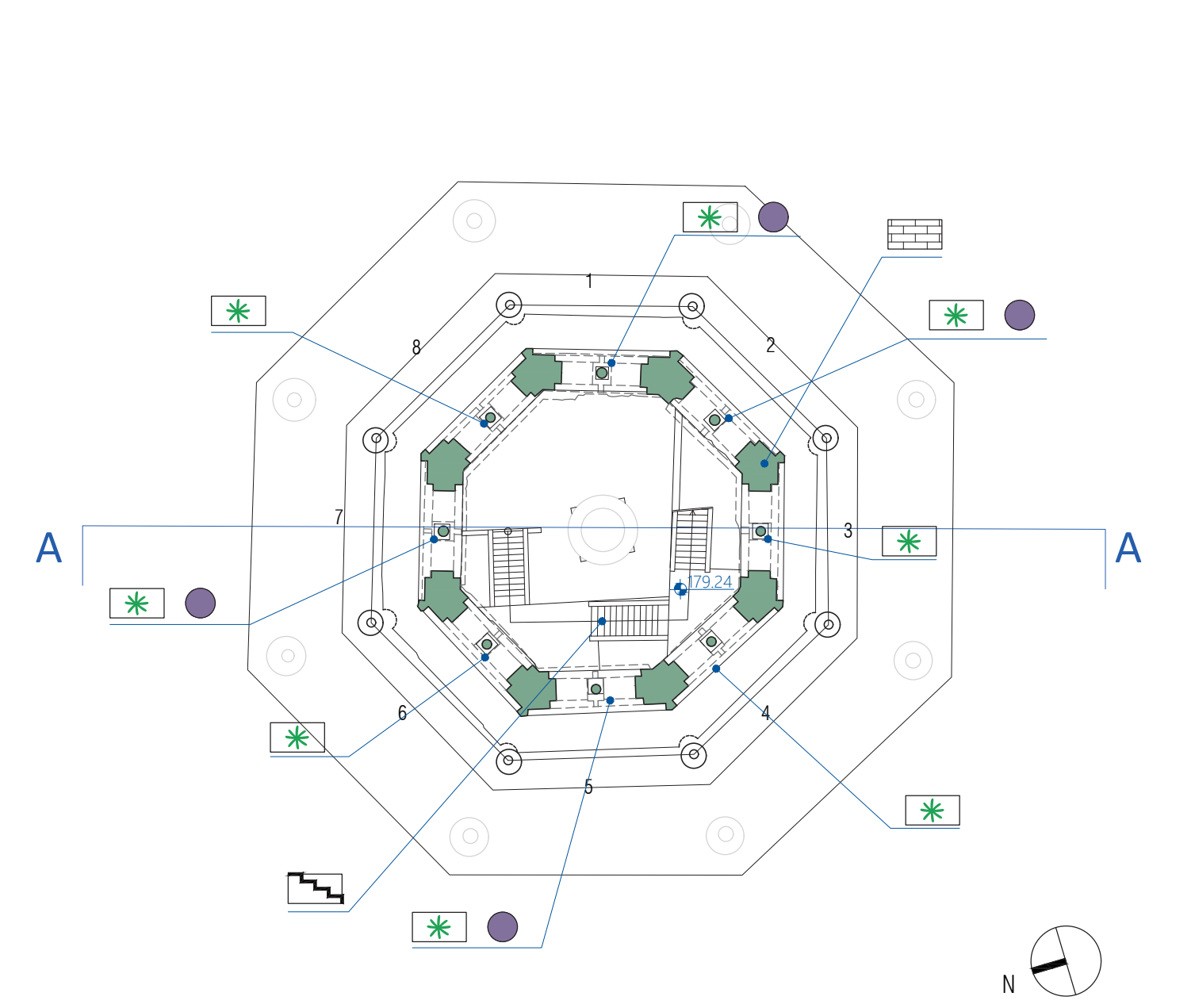


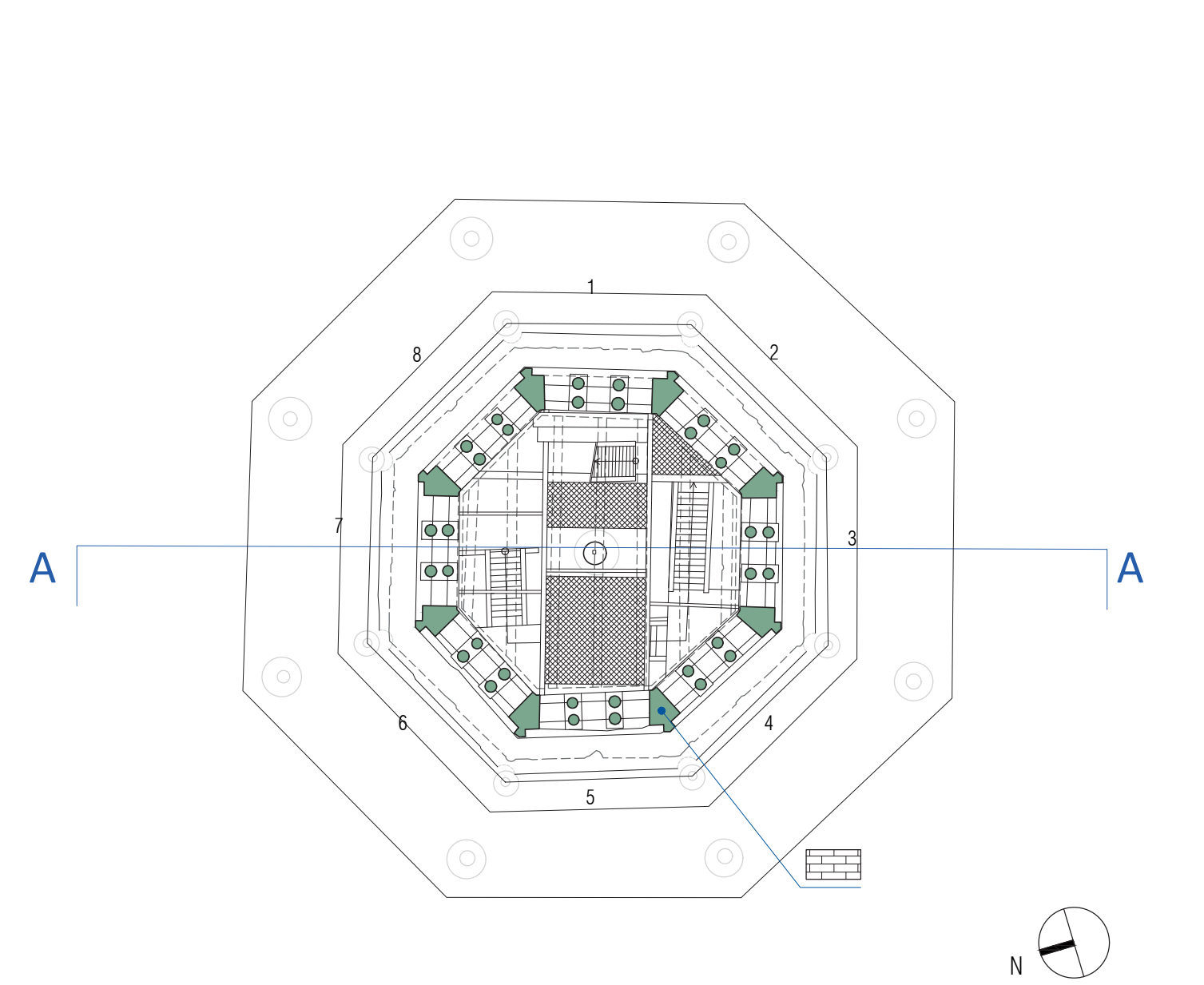
LIVELLO 4 - PIANTA QUOTA +176.85m

scala 1:100



LIVELLO 5 - PIANTA QUOTA +180.29m
1:100

scala



LIVELLO 6 - PIANTA QUOTA +184.31m

scala 1:100



CAMPATA 1-2 - Mancanza di elementi laterizi (semicircolari); distacco e cadute di intonaco



CAMPATA 2



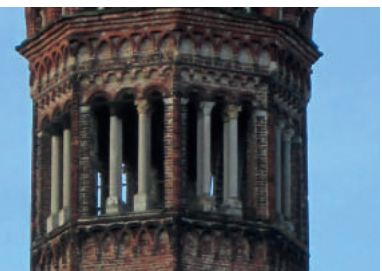
CAMPATA 3-4 - Al di sotto dell'intonaco ad impatto grigio, si intravede un intonaco con tinta rosa simile a quello ancora presente in tracce sugli sfondati delle archetti pensili



CAMPATA 4-5



CAMPATA 5-6



PIANTA 6 (+184.31m)



PIANTA 5 (+180.29m)



PIANTA 4 (+176.85m)



CAMPATA 6-7



CAMPATA 7-8



CAMPATA 7-8



CAMPATA 7-8



CAMPATA 7-8



CAMPATA 7-8



CAMPATA 7-8



BIFORA 1 RMM - RM



BIFORA 2 - nuovo capitello RMM - RMM



BIFORA 3 - nuovi capitello e colonna RMM - RMM



BIFORA 4 RS - RMM



BIFORA 5 RMM - RM



BIFORA 6 RMM - RMM



BIFORA 6 - nuovo capitello RMM - RMM



BIFORA 7 RMM - RM



BIFORA 8 - capitello nuovo RMM - RMM



BIFORA 8 - capitello nuovo RMM - RMM



BIFORA 8 - capitello nuovo RMM - RMM



BIFORA 8 - capitello nuovo RMM - RMM



TRIFORA 1



TRIFORA 2



TRIFORA 3



TRIFORA 4



TRIFORA 5



TRIFORA 6



TRIFORA 6



TRIFORA 6



TRIFORA 6



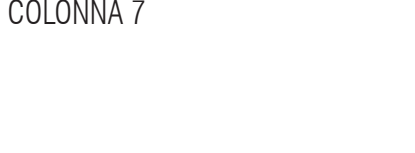
TRIFORA 6



TRIFORA 6



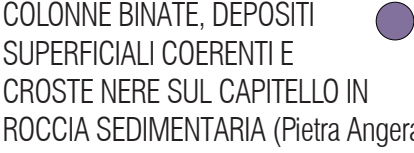
TRIFORA 6



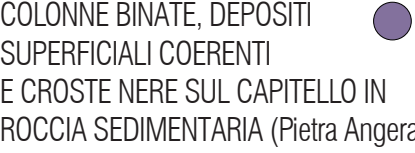
TRIFORA 6



TRIFORA 6



TRIFORA 6



TRIFORA 6



TRIFORA 6



TRIFORA 6

TRIFORA 6

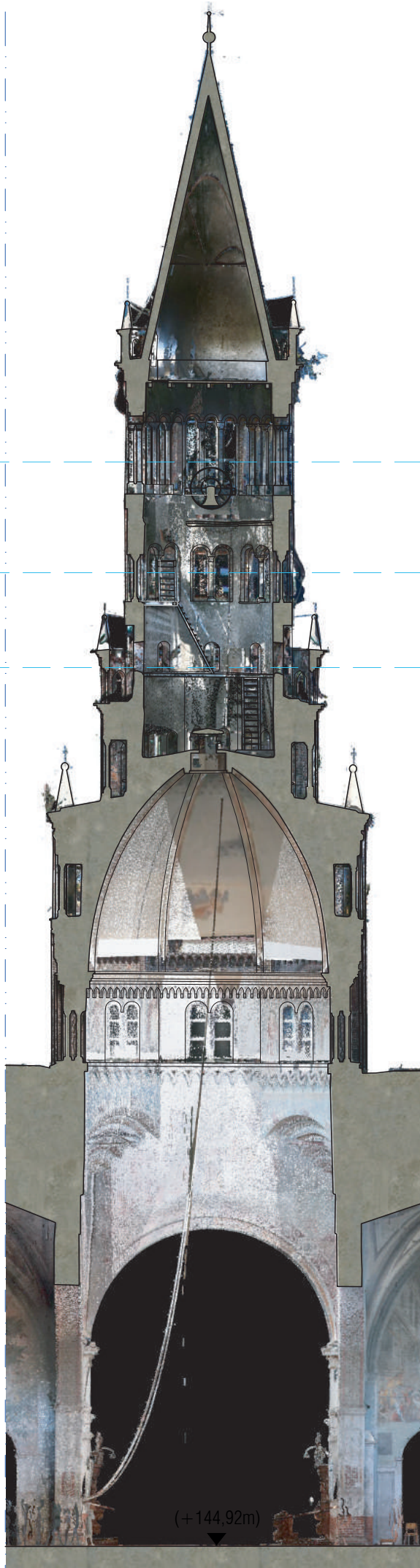
TRIFORA 6

TRIFORA 6

TRIFORA 6

TRIFORA 6

TRIFORA 6



LEGENDA DEI MATERIALI

- STRUTTURE VERTICALI
- Muratura in mattoni pieni
- Roccia Sedimentaria (Angera - Moltrasio - Viggiù)
- Roccia Metamorfica (Gnais)
- Roccia Metamorfica (Marmo: Crevola - Candoglia)
- Roccia Magmatica (Granito bianco)
- Quando vi sono due sigle consecutive, la prima indica il materiale del capitello, la seconda quello della colonna

N.B. Il riconoscimento petrografico del materiale lapideo sarà approfondito mediante analisi di laboratorio preliminarmente all'inizio del cantiere

- STRUTTURE ORIZZONTALI

- Solaio in legno a doppia orditura e tavolato
- Grigliato metallico

- COLLEGAMENTI

- Scale in acciaio

- PAVIMENTAZIONI

- Rivestimento tavolato ligneo
- Rivestimento manto bituminoso

LEGENDA DEL DEGRADO

Fessurazione: soluzione di continuità nel materiale che implica lo spostamento reciproco delle parti a livello superficiale (mm) e di rivestimento

Lesioni: soluzione di continuità nel materiale che implica lo spostamento reciproco delle parti a livello macroscopico (cm) in elementi strutturali

Colonizzazione biologica: presenza riscontrabile macroscopicamente di micr e/o macro organismi (alghe, funghi, licheni, muschi, piante superiori)

Distacco: soluzione di continuità tra strati di un intonaco sia tra loro che rispetto al substrato, che prelude, in genere, alla caduta degli strati stessi

Corrosione ferri: trasformazione del materiale che porta una variazione cromatica e perdita di resistenza dovuta alla combinazione del ferro con l'ossigeno. La formazione di ruggine comporta un aumento di volume ed il conseguente formarsi di fessurazioni sul materiale lapideo o laterizio fino al distacco e caduta del materiale. L'ossidazione dei metalli comporta anche macchie e coloriture rossastre sul materiale attiguo

Mancanza: perdita di elementi tridimensionali

Lacuna: perdita di continuità di superfici (parte di un intonaco e di un dipinto, porzione di intonaco o di rivestimento ceramico, tessere di mosaico, ecc.)

Disgregazione: decoesione caratterizzata da distacco di granuli o cristalli sotto minime sollecitazioni meccaniche

Erosione: asportazione di materiale dalla superficie che nella maggior parte dei casi si presenta compatta

Scogliatura: distacco totale o parziale di parti, spesso in corrispondenza di soluzioni di continuità del materiale originario

Estollazione: Distacco, spesso seguito da caduta, di uno o più strati superficiali a forma di lamina

Depositi coerenti/Croste: accumulo di materiali estranei di varia natura o alterazione dello strato superficiale del materiale lapideo, se connesso alla presenza di gesso si tratta di croste nere

Efflorescenze saline: formazione di sostanze, generalmente di colore biancastro e di aspetto cristallino, sulla superficie del manufatto

SEZIONE AA
scala 1:200

Comittente:

MONASTERO DI S. MARIA DI CHIARAVALLE
Via Sant' Arialdo 102, 20139 - Milano (MI)

Con il contributo di:

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Segretariato Regionale per la Lombardia

Fondazione CARIPLO
BANDO "ARTE E CULTURA - BENI CULTURALI A RISCHIO 2017"

PROGETTO DEFINITIVO - ESECUTIVO

PROF. ING. LORENZO JURINA
via Trento 1, 20060 - Cassina de' Pecchi (MI)
studio.jurina@jurina.it

Collaboratori:
Ing. Mattia Almeri
Ing. Arch. Andrea A. Bassoli
Ing. Alessio Battiston
Ing. Alberto Bonetto
Ing. Arch. Antonetta Nunziata
Ing. Daniele Rampoldi

ING. EDOARDO OLIVIERO RADAELLI
via Filzi 13, 20862 - Arcore (MB)
edo.radaelli@gmail.com

Collaboratori:
Dott. Igor Ceo
Dott. Rachele Marchi

Consulenza architettonica e di restauro:
ARCH. PAOLA BASSANI
via Paolo Maspero 11, 21100 - Varese (VA)
paolabassani@libero.it

Tavola n. :
RD.02

Oggetto:
DEGRADO E QUADRO FESSURATIVO

Formato di stampa:
A1

Scala:
1:100 - 1:200

Data:
26 giugno 2019

A NORMA DELLE VIGENTI LEGGI SUI DIRITTI D' AUTORE IL PRESENTE ELABORATO NON PUO' ESSERE RIPRODOTTO NE' DIVULGATO A TERZI SENZA IL CONSENSO DEGLI AUTORI